

Brugge, onze stad als Venetië van het noorden. Ooit één van de belangrijkste handelsmetropolen van Europa, een stad die de belangrijkste kunstenaars van hun tijd een thuis konden noemen. Een stad met een enorm kunstpatrimonium, waar zowel middeleeuwse meesterwerken als meer moderne topstukken hun plaats vinden. Het is dan ook geen wonder dat onze stad een plethora aan musea huisvestigt waar zijn rijke geschiedenis wordt tentoongespreid.. Echter, één iets valt wel op, waar steden als Gent, Londen en Amsterdam allen beschikken over een stadsmuseum waar de bezoeker van naaldje tot draadje de historie van de stad en zijn bewoners kan ontdekken van de vroegste menselijke aanwezigheid tot het heden, ontbreekt dit in Brugge. Wij pleiten dan ook voor en zijn overtuigd van de noodzaak van een dergelijk initiatief in onze stad. Met dit voorstel willen wij geen afbreuk doen aan de huidige musea die de stad rijk is; Brugge zou Brugge niet zijn zonder zijn Groeninghemuseum, zijn Gruuthuse en zijn volksmuseum “De zwarte kat”. Ondanks deze prachtige musea mist Brugge een soort van museale ‘toegangspoort tot de stad’, één museum die het hele plaatje schetst, de hele Brugse historie. Dit museum moet een plaats zijn waar zowel de Bruggelingen zelf als de toeristen kunnen ontdekken dat Brugge meer is dan een stad die zijn hoogtepunt kende tussen de 13<sup>de</sup> en 15<sup>de</sup> eeuw om daarna een stille dood te sterven. Dit museum vertelt het verhaal van hetprille Brugge in de prehistorie en waarom het hier toen al aangenaam toeven was voor zijn inwoners, over vanzelfsprekend de rijk gevulde middeleeuwen, over het zogezegde Bruges la morte van de latere eeuwen, tot het Brugge en zijn inwoners op de dag van vandaag...

Onze stad is de laatste jaren onder andere een frietmuseum, een chocolademuseum, een foltermuseum en historium rijker geworden. Op zich begrijpen wij de tendens naar meer luchtige interactieve musea, in overeenstemming met andere steden, een aangename afwisseling voor de serieuzere inhoud van klassiekers als een Groeninghemuseum of een Gruuthuse. Voor elk wat wils. Maar als voor dergelijke commerciële initiatieven plaats is, dan is het toch niet meer dan logisch dat er ook ruimte moet zijn voor een stadsmuseum? Een museum als eerbetoon aan de stad, beheerd door de stad, voor de inwoners van de stad. Een plaats waar op een moderne, interactieve en gepersonaliseerde manier iedereen de volledige geschiedenis van Brugge kan ontdekken, of je nu jong bent of oud, leek of amateur-historicus. Een museum die ook de mogelijkheid laat om via tijdelijke tentoonstellingen een bepaalde periode of een bepaalde (archeologische) voorwerpen extra in de kijker te plaatsen. Een plaats waar iedereen de wortels van de stad kan ontdekken. Waar gewag wordt gemaakt van bijvoorbeeld het archeologisch onderzoek naar de Gallo-Romeinse bewoningskernen aan de Dampoort en het Fort Lapin. Een plaats waar de specifieke geografie van Brugge en de rol hiervan voor haar ontwikkeling op een bevattelijke manier uit de doeken wordt gedaan. Wij schreven reeds over de onmiskenbare invloed op de stad van de rivier de Reie en de zandrug die dwars door Brugge loopt ('t Zand). Deze kunnen perfect als rode draad dienen voor de opbouw van een chronologisch verhaal. Het kan een museum worden waar het verhaal wordt verteld van de unieke handelsrelatie tussen Brugge en Damme, waar het hoogtij van Brugge als draaischijf van de Europese handel eens te meer in het licht wordt gezet. Waar men ideeën kan opdoen rond het idee Van Brugge met zijn beurs als bakermat van het kapitalisme. Maar ook waar men de *downfall* van de stad kan ontdekken. Het kan en moet ons inziens ook dé mogelijkheid bieden om te ontdekken wat er gebeurde met Brugge na zijn gouden eeuwen. Waar men kan nagaan of *Bruges* gedurende bijna 500 jaarwel zo *morte* was als altijd wordt gepretendeerd. Een verzamelplaats voor prenten uit de tijd dat de fotografie nog in zijn kinderschoenen stond. Waar men aan de hand van grauwe, vaak wazige foto's een reconstructie kan maken van het Brugge uit de 19<sup>de</sup> eeuw met zijn duizenden hulpbehoevenden die in beluiken bijna letterlijk op elkaar werden

gestapeld. In dezelfde tijdsperiode had de stad ook een invloed op schrijvers als Gezelle en Rodenbach, hun visies op de stad zijn ook ontontbeerlijk in een overzicht van de Brugse geschiedenis. En last but not least moet het ook een plaats worden waar de moderne Bruggeling op een pied-de-stal wordt geplaatst. Hoe de stad als een feniks uit zijn as herrees. Hoe het zijn toerisme tot buitengewone proporties wist aan te zwengelen. Hoe de Bruggelingen er als kleine stad en ondanks twee wereldoorlogen in slaagden om hun haven uit te bouwen tot een transportcentrum van wereldformaat. Foto's van het hedendaagse Brugge door lokale fotografen kunnen het geheel afronden. En ga zo maar verder.

Brugge ontbreekt het alleszins niet aan onderwerpen, verhalen en interessante figuren om een Brugs stadsmuseum een gefundeerde inhoud te geven. Het moet ons inziens een museum worden waar zowel de grote Brugse verhalen die iedereen kent een plaats krijgen, maar ook waar de minder of niet gekende petite histoire kan ontdekt worden. Een overzichtelijk, (chrono)logisch en duidelijk exposé waar de complete Brugse geschiedenis kan worden (her)beleefd en als het ware worden opgezogen. Waar men de Bruggeling, tot op de dag van vandaag, in al zijn facetten kan leren kennen.